|  |
| --- |
| Пётр Вяткин  [pit-rapking@bk.ru](mailto:pit-rapking@bk.ru)  vyatkin.su |
| **Сдохнуть в Кукляндии** Матерная комедия для кукольного театраВерсия без мата18+ |
| Москва  2020 |

Калан

Ёжик

Малыш Цокор

Волк

Кролик

Манул

Широкоушка

Ласка

Барсук

Выдра

Бобрёнок

Старый Крот

Медвежонок

Доктор Дятел

Пчёлка

Гордый Гусь

Щеночек

Слепыш

Лисички-сестрички (2 штуки)

Кабарга

Арабский песчаный Удавчик

Цыплёнок

Сизый Голубь

Совёнок

Жабка

Перевязка

Енотик

Бабочка

"Не противьтесь кошмарам, примите их! Они отражают ту часть вашей сути, которую вы не осмеливаетесь прожить! Преобразуйте их!

Страх обнажает положительные стороны вещей! Кошмар — это скрытый подарок". Алехандро Ходоровски.

Все персонажи этой пьесы — говорящие животные. Все животные этой пьесы (за редким исключением) делятся на два типа — кукляндцы и некукляндцы. В чём разница? Помимо происхождения, разница в языке, он несколько отличен. Точнее сказать отлична "мелодика речи" кукляндцев... Её ни с чем не спутаешь... Обычно с этим звучанием мы сталкиваемся в детских театрах, где взрослые люди играют детей, или животных. В реальной жизни дети и животные так не разговаривают. Ну, животные ладно, у них с этим, в общем и целом, есть ряд непреодолимых проблем, но, вот, что касаемо людей, то тут точно. Так нормальные дети не звучат. Так звучат их сюсюкающие родители. В плохом смысле этого слова. В худшем своём проявлении. Это вот и есть кукляндский язык.

Некуклянцы говорят нормально.

Итак, Кукляндия.

Картина 1.

Калан плывёт по реке на спине. На груди у него лежит набитый вещами чёрный целлофановый пакет. Калан причаливает к берегу, выбирается на траву, достаёт из пакета кобуру с табельным пистолетом, поясную сумку, галстук, широкополый плащ, и пачку сигарет. Затем он сминает пакет, в котором осталось ещё что-то маленькое, прячет его в карман. Надевает галстук, поясню сумку, плащ, достаёт из кармана зажигалку и закуривает сигарету.

В этот момент к нему подходит Ёжик.

ЁЖИК. А вот и я! Добрый Ёжик! Друг всех лесных животных! Доброго денёчка тебе, дорогой незнакомый зверёк!

Калан кивнул.

ЁЖИК. А ты кто такой?

КАЛАН. Николай Калан.

ЁЖИК. Калан?

КАЛАН. Да.

ЁЖИК. А я Ёжик! Давай дружить?

Пауза

Калан кивнул.

ЁЖИК. Хочешь я покажу тебе Кукляндию — самую замечательную страну в мире?

КАЛАН. Я из следственного отдела правоохранительных органов.

ЁЖИК. Да.

КАЛАН. Покажешь, где убита мышка полёвка?

ЁЖИК. Да.

КАЛАН. Знаешь кто её убил?

ЁЖИК. Ни... Ой, такое горе... А по дороге к мышке полёвке мы увидим моего лучшего друга! Оленёнка! Он тебе так обрадуется! Ты ему понравишься! Больше всего на свете мой друг оленёнок любит кушать с рук разных незнакомых зверят! Так он всем доверяет! Хи-хи-хи, ха-ха-ха! Почапали!

Картина 2.

У домика оленёнка. Оленёнок лежит на траве мёртвый. Его тело неестественно раздуто.

ЁЖИК. Оленёнок, дружочек мой, просыпайся, смотри, кто к нам приехал?!

КАЛАН. Он мёртв.

Пауза

ЁЖИК. Да?

КАЛАН. Пульса нет, не дышит.

Пауза

ЁЖИК. Да?

КАЛАН. Твоему другу могли желать смерти?

ЁЖИК. Оленёнку? Это был самый добрый, самый весёлый зверёк во всей Кукляндии! Он любитель спеть песенку, рассказать добрую шутку... Никто не захотел бы его смерти... Разве что волк.

КАЛАН. Волк...

ЁЖИК. Да. Ему все доверяют, а я нет.

КАЛАН. А почему?

ЁЖИК. Не знаю... А давай поиграем в мячик? У тебя есть мячик? У меня был мячик, но он сломался...

КАЛАН. Мышка полёвка.

ЁЖИК. Пойдём покажу! Вон, видишь холм, а в нём несколько норок? Одна из них мышкина! Ой, она такая добрая! Такая весёлая! Только, вот, умерла.

Картина 3.

В норке мышки полёвки. Вход забаррикадирован картонным плакатом. Калан входит внутрь норки прорвав плакат. На полу норки лежит мышка полёвка. На полу стоят открытые банки из-под мёда с краской внутри, ещё одна картонка для плаката с незаконченным слоганом "мы помним другую побе...". Калан составил края прорванного им при входе плаката, и прочитал вслух слоган на плакате.

КАЛАН. Долой 29 мая!..

Калан подошёл к мышке полёвке близко и принюхался.

КАЛАН. Фу, сссука.

Картина 4.

У входа в норку мышки полёвки. Калан разговаривает с малышом цокором.

МАЛЫШ ЦОКОР. Я - малыш цокор, и я уверен, это убийство политическое... Мы здесь рядом все живём, всё друг про друга знаем.

КАЛАН. Это очень хорошо. Что вы можете рассказать про соседей мышки полёвки?

МАЛЫШ ЦОКОР. Её соседи: я, потом ещё соня, подружка её лучшая, старый крот, он сейчас на работе, крыска, первый её враг, и слепыш, ближе всех к ней живёт. И знаете что? Он всё знает...

КАЛАН. Слепыш?

МАЛЫШ ЦОКОР. Да. Слепыш всё видел.

КАЛАН. Видел? Что он мог увидеть?

МАЛЫШ ЦОКОР. Не знаю... Он пропал куда-то, его дома нет.

КАЛАН. А соня — подружка?

МАЛЫШ ЦОКОР. Тоже исчезла... Я же говорю, дело политическое... Они были оппозиционерки, готовились к митингу...

КАЛАН. Что вы можете сказать про врага мышки полёвки, про крыску?

МАЛЫШ ЦОКОР. Раньше они дружили, потом что-то разругались. Она тоже это самое... Оппозиционерка, и даже похлеще...

КАЛАН. Против кого они все объединились?

МАЛЫШ ЦОКОР. Против кролика, мэра Кукляндии. Вон там, кстати, крыскина норка.

Картина 5.

В норке крыски. Крыска мёртвая висит в петле. Рядом с ней висит подушка на верёвочке. На полу одна койка, лежит табуретка и лужа кала из-под крыски. Под висящей подушкой тоже есть лужа кала, но другого цвета. На стене висит портрет мангуста. Калан подходит поближе к картине и читает название.

КАЛАН. Великий Рики Тики Тави.

Он снимает картину со стены, за картиной обнаруживается тайная дверца. Калан открывает дверцу, и вынимает из тайника ящик. Калан открывает крышку и видит в ящике два автомата Калашникова.

КАЛАН. Херасе.

Картина 6.

В доме волка. Волк в позе лотоса сидит на коврике для йоги. Перед ним стоит тарелка с кусочком брокколи. Больше в доме ничего нет. Калан постучал и вошёл внутрь.

КАЛАН. Волк?

ВОЛК. Входите, входите.

КАЛАН. Я хотел бы задать вам пару вопросов.

ВОЛК. Да, конечно. Вы из органов?

КАЛАН. Из них.

ВОЛК. Я понимаю, я столько всего, столько всего натворил... В прошлом... И теперь я совершенно изменился. Я готов ответить на любые ваши вопросы, касающиеся, видимо, давно минувших дней...

КАЛАН. Приятного аппетита.

ВОЛК. Это не мне... Это Кришне... Прасад. Хотите кусочек?

КАЛАН. Сегодня утром был найден мёртвым оленёнок. Что вам об этом известно?

ВОЛК. Мне известно, лишь, что оленёнок не умер в привычном вам понимании. Не пропал, не исчез, не кончился, а переродился в новую инкарнацию, я уверен его новое воплощение достойно его праведной прежде жизни... Я думаю, его убил хорь.

КАЛАН. Хорь?

ВОЛК. Хорь, хорёк, и его банда мясоедов. Тут в Кукляндии они изгои, маргиналы. Шайка хорька... Ой...

КАЛАН. Что случилось?

ВОЛК. Блин, чёт скрутило, кабздец...

Волк в чудовищной судороге бездыханно упал на пол.

Калан пощупал пульс. Подошёл к тарелочке и понюхал брокколи.

КАЛАН. Конченный...

Картина 7.

В покоях мэра кролика. Красивая респектабельная нора с окнами в пол, и радужными гардинами. У окна большой рабочий стол. В кресле важно сидит мэр кролик. Калан зашёл в кабинет мэра кролика.

КАЛАН. Здравствуйте, зайка.

КРОЛИК. Кролик.

КАЛАН. Прошу прощения. Калан, прибыл по особому поручению...

КРОЛИК. Да, да я знаю! Привет, калан! Давай дружить!

Протягивает калану косячок.

Пауза

КРОЛИК. Нигде нельзя, а у нас можно.

Калан кивнул, взял косячок, и положил к себе в карман.

КРОЛИК. Ты здесь из-за смерти мышки полёвки, лидера оппозиции. Конечно, большой удар по моей репутации, мы с ней непримиримые идейные враги. Кажется, кто-то хочет меня подставить? Огоньку?

Кролик предлагает Калану зажигалку. Калан отказывается.

КАЛАН. Спасибо. Да, не стану скрывать в списке подозреваемых есть и ваше имя.

КРОЛИК. Твоё.

КАЛАН. Что, простите?

КРОЛИК. Твоё имя, мы ведь на ты.

КАЛАН. Да. Твоё имя тоже есть, но ни улик, ни достоверных доказательств, кроме голословных обвинений мною ещё не выявлено.

КРОЛИК. Ещё бы.

КАЛАН. Мне бы пару вопросов задать.

КРОЛИК. Не более. У меня мало времени.

КАЛАН. Расскажите про 29 мая.

Пауза.

Кролик подошёл к окну. Спиной к Калану.

КРОЛИК. Величайшая психологическая травма всей Кукляндии. Нет такого кукляндца, которого не коснулась бы та трагедия... Сказочная страна напала без объявления войны. Многие были уведены в рабство, многие были убиты... Много лет продолжалась непримиримая борьба Кукляндии и три девятого рейха, и 29 мая мы оттеснили захватчиков.

КАЛАН. Кто-то хочет омрачить завтрашний праздник?

КРОЛИК. Понимаешь, это было так давно. Всё уже быльём поросло... Мы уже не те. Они уже не те. Между нами мир. Прошло много лет. Нам уже не важно то, что было важно тем героям! 29-го мая мы будем чествовать наших предков и с кукляндской стороны, и с сказочной. Мы чествуем всех ветеранов, и те и другие патриоты, любили свою страну. Это красивый компромисс, на который, видимо не все могут пойти.

Пауза.

КАЛАН. Второй вопрос. У вас есть враги?

КРОЛИК. Есть один. Это самый наш недобропорядочный кукляндец. Живёт на отшибе. Потомок кота в сапогах.

КАЛАН. Из сказочной страны?

КРОЛИК. Кукляндца перебежчика, но, как я говорил, сейчас это уже не важно... И, Калан! Будь осторожен. Он не говорит по-кукляндски.

Картина 8.

В глухом лесу на сухих опилках спиной к калану сидит манул.

КАЛАН. Манул? Могу я задать вам пару вопросов?

Манул медленно повернулся к калану.

Пауза.

МАНУЛ. Чё, сука?

Пауза.

КАЛАН. Ух, ты.

МАНУЛ. Хуюхты.

Пауза.

КАЛАН. Я следователь Калан, расследую дело об убийстве мышки полёвки.

МАНУЛ. Сука.

Пауза.

КАЛАН. Что?

МАНУЛ. Уйди нахер, а?

Пауза.

КАЛАН. Я правильно понимаю, вы не кукляндец?

МАНУЛ. Ну мать твою! Я же попросил!

КАЛАН. Вы угрожаете?

МАНУЛ. Нет, мудак, я тебя предупреждаю. Лучше сдрисни! Ок?

Калан достал из кобуры пистолет.

КАЛАН. С какой стати?

МАНУЛ. С такой! Тебе же будет хуже, тварь!

КАЛАН. Никаких резких движений, манул, ты у меня на мушке.

МАНУЛ. Ты перекрытый?! Дай посрать уже а?!

Пауза.

КАЛАН. А, так ты срёшь.

МАНУЛ. Да, сука, сру! Иди на хер, ты меня смущаешь!

Картина 9.

Калан и манул сидят на бревне, курят по очереди косячок кролика.

КАЛАН. То есть твой дед...

МАНУЛ. Предатель, да. Злодей. Враг народа. Убийца. Шкура. Ссыкло. Просто переметнулся на сторону врага из выгоды.

КАЛАН. Ясно. А что ты можешь сказать про Ёжика?

МАНУЛ. Безобидный грибной торчок.

КАЛАН. Старый крот?

МАНУЛ. Трудоголик и онанист.

КАЛАН. А чем он занят?

МАНУЛ. Роет могилы и дрочит письку.

КАЛАН. Малыш цокор?

МАНУЛ. Любитель масонов и престарелое брехло.

КАЛАН. Крыска?

МАНУЛ. Вместе с подружкой-широкоушкой оголтелая боевик-провокатор.

КАЛАН. Провокатор-ка. Ты не очень в феминитивы?

МАНУЛ. Насрать.

КАЛАН. Насрать. Слепыш?

МАНУЛ.  Затойчи - слепой самурай, настоящий слухач, будь уверен, он слышал даже как ты яйца чесал. Много знает.

КАЛАН. Соня?

МАНУЛ. Целка.

КАЛАН. Мышка полёвка?

МАНУЛ. За всё хорошее против всего плохого - тупая звезда.

КАЛАН. Оленёнок?

МАНУЛ. Жадный жирный ублюдок.

КАЛАН. Волк?

МАНУЛ. Кали-юга головного мозга.

КАЛАН. Кролик?

МАНУЛ. Наркоборыга, гомосексуалист, плоскоземелец и антипрививочник.

Пауза.

КАЛАН. Банда хорька?

МАНУЛ. Отличные ребята. Пойдём покажу?

КАЛАН. Веди.

Встали с бревна.

КАЛАН. Ты живёшь на отшибе, откуда ты всех знаешь?

МАНУЛ. Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя.

Картина 10.

Вход в пещеру банды хорька. Калан прячется за пнём. Манул общается с широкоушкой.

МАНУЛ. Где хорь?

ШИРОКОУШКА. Помер хорь... Сегодня утром встал, навернул салат кобб, поссал кровью и сдох... Теперь я главная.

МАНУЛ. А, ок. Вы убили оленёнка?

ШИРОКОУШКА. Ласка, барсук, сюда!

Из пещеры вышли ласка и барсук. У обоих в руках по дубинке.

ШИРОКОУШКА. Сдать нас решил, сука?!

Широкоушка внезапно подлетает к пеньку, за которым прячется калан.

ШИРОКОУШКА. Ты чё за хер?!

КАЛАН. Я так, чисто поболтать.

ШИРОКОУШКА. Хватайте педерастов! Рвите им яйца! Это черти кролика, я его маму рот насру!

Ласка прыгнула на манула. Барсук бежит к калану. Широкоушка летит в пещеру.

ЛАСКА. Дай я тебя приласкаю!

МАНУЛ. Хер тебе, ласка!

И свернул этой бешеной твари шею.

Барсук размахнулся дубинкой, но калан поднырнул под его руку, и вывел барсука на болевой.

БАРСУК. Блиииин, больно.

КАЛАН. Рот закрой. Эй, Широкоушка! Если тебе нужен твой друг барсук, выходи пешком с поднятыми лапами!

Раздался выстрел, барсук убит.

ШИРОКОУШКА. Фак, промазала!

Калан стреляет в пещеру несколько раз.

Пауза.

ШИРОКОУШКА. Так, ты хотел что-то спросить, я правильно поняла?

Картина 11.

В пещере банды хорька. Широкоушка лежит в луже крови. В конце пещеры стоит клетка. Калан и Манул заходят в пещеру.

КАЛАН. Крыска мертва.

ШИРОКОУШКА. Что?! Твою мать, как?!

КАЛАН. Хороший вопрос. Она сама, или ты ей помогла?

ШИРОКОУШКА. Крыска... Умерла... Моя подруженька... Это всё из-за сони, ненавижу эту малолетку! Небось нассала в уши крыске про меня!

МАНУЛ. О, клетка.

ШИРОКОУШКА. Ща сдохну...

Широкоушка сдохла. Манул открыл клетку, и вытащил из неё выдру.

ВЫДРА. Спасибо! Спасибо! Они меня здесь удерживали насильно! Спасибо, кто вы?

МАНУЛ. Я манул.

ВЫДРА. Я знаю, придурок. А вы? Как вас зовут?

КАЛАН. Николай Калан. Морская выдра, к вашим услугам.

ВЫДРА. Ты выдра?

МАНУЛ. Да, морская. Слышь, а где ещё двое?

КАЛАН. Ещё?

ВЫДРА. Да, енотик и перевязка... Это они меня похитили! Они хотели получить от моего мужа выкуп, но он умер...

КАЛАН. Вы замужем?

МАНУЛ. Ондатра. Старый кишкоблуд.

ВЫДРА. Он добропорядочный гомосексуалист, банкир кролика и умер...  Я слышала, сегодня его похороны, мы могли бы успеть...

МАНУЛ. Енотик и перевязка могут быть там.

КАЛАН. Выдра, послушайте. Мне не вернуть к жизни вашего мужа. Я очень сожалею о его смерти. Но я клянусь разобраться с теми, кто это сделал. Ради вас и вашей безопасности я готов на всё.

МАНУЛ. Ну идём, херли встали-то?!

Картина 12.

На кладбище. Бобрёнок стругает доску рубанком. Выдра трогательно сидит у свежей могилы мужа. Манул гуляет по кладбищу. Калан разговаривает с Бобрёнком.

БОБРЁНОК. Да вот гроб кто-то украл, надо новый сварганить...

КАЛАН. Ты могильщик?

БОБРЁНОК. Дело у нас такое... Старый крот роет могилы, а я конструирую гробы... Но в самом страшном сне не мог бы увидеть, что сделаю гроб для своего возлюбленного... Для моего ондатры... (плачет)

КАЛАН. Бобрёнок, давай без эмоций на них нет времени, сейчас очень важна информация. Опиши пожалуйста труп ондатры, были какие-то следы насилия, раны, или он умер своей смертью?

БОБРЁНОК. Были следы. Он умер своей смертью (плачет).

Пауза.

КАЛАН. Не понятно...

БОБРЁНОК. Мы любили друг друга всю жизнь... Он был так нежен со мной, он говорил мне, что ни с кем у него не было такой страсти. Что ради меня он пойдёт на край земли...

ВЫДРА. Они долбились каждую пятницу.

БОБРЁНОК. Ты не понимаешь, выдра, это была любовь!

МАНУЛ. Он собирался перейти.

КАЛАН. Перейти?

БОБРЁНОК. Да! И он перешёл! Это всё я виноват, я... Надо было остановиться на поцелуях, нет я полез к нему под хвостик...

ВЫДРА. Ондатра однажды проснулся и заявил, что он женщина в теле мужчины...

БОБРЁНОК. Моя любимая женщина!

КАЛАН. Ты говорил про следы насилия, раны.

БОБРЁНОК. Это доктор дятел! Вот кто во всём виноват! Он сделал ему операцию, и спустя неделю моя ондатра скончалась!..

Раздаётся беспокойный звон колокольчика.

КАЛАН. Что это?

БОБРЁНОК. Это колокольчик. Когда животные впадают в спячку, мы их иногда случайно принимаем за мёртвых, и хороним. На такой случай все мои гробы снабжены специальным колокольчиком.

КАЛАН. Откуда звон?

БОБРЁНОК. Как будто не с кладбища.

МАНУЛ. Да вон, там за оградками свежая могила в кустах.

ВЫДРА. Беднягу надо выкопать!

БОБРЁНОК. Я позову старого крота...

Картина 13.

У свежей могилы за оградкой. Старый крот открывает крышку только что вытащенного из-под земли гроба. Из гроба появляется медвежонок, шумно вздыхает свежий кладбищенский воздух и падает обратно в гроб.

СТАРЫЙ КРОТ. Медвежонку надо к доктору.

КАЛАН. Какое совпадение. Нам тоже.

Картина 14

В больнице у входа в операционную, где доктор дятел делает операцию. На стульчиках против двери его ожидают Калан, выдра, манул и медвежонок в гробу. Слышны крики доктора дятла.

ДЯТЕЛ. Дефибриллятор!.. Дыши гад! Ну же, ну!

Доктор дятел в пыльном халате, разочарованный, выходит из операционной и садится на свободный стульчик между Каланом и медвежонком в гробу.

ДЯТЕЛ. Чёрт-те что... Мрут как мухи... Это какая-то эпидемия... Есть курить?

Калан даёт доктору дятлу сигарету, а медвежонок протягивает из гроба зажигалку. Доктор дятел затягивается.

ДЯТЕЛ. Ничего не понимаю... Прямо у меня на руках... Здоровый был как кабан...

КАЛАН. Кто?

ДЯТЕЛ. Кабанчик... Что-то в желудке, в лёгких... Парень просто отказался жить...

КАЛАН. Доктор, я из УГРО, скажите, как вы относитесь к гомосексуалистам?

ДЯТЕЛ. Строго положительно. Транссексуалы меня кормят. Недавно вот была прекрасная операция ондатре...

ВЫДРА. Он умер.

ДЯТЕЛ. Что вы говорите?

КАЛАН. От кровоточащих ран в районе ануса, доктор.

ДЯТЕЛ. Очевидно, он пренебрёг рецептом, который я ему выписал.

КАЛАН. Рецепт?

ДЯТЕЛ. Ничего необычного, перевязки, уколы, мази... Главное соблюдать режим. Очень жаль ондатру, он так щедро заплатил... А кто в гробу?

КАЛАН. Медвежонок. Кислородное голодание, закопали заживо. Приходит в себя, скоро сможет отвечать на вопросы.

МЕДВЕЖОНОК. Я сейчас всё расскажу...

В помещение влетает пчёлка.

ПЧЁЛКА. Доктор, ну как он?

ДЯТЕЛ. Прости, пчёлка, я не спас твоего друга...

МЕДВЕЖОНОК. Пчёлка?!

ПЧЁЛКА. Ты должен был сдохнуть!

Медвежонок вышел из гроба и упал на пчёлку. Манул перевернул медвежонка на спину. Раздавленная пчёлка пронзила своим жалом глаз медвежонка.

ДЯТЕЛ. Сука, эпидемия, какая-то…

Картина 15.

В домике ондатры. Богатая квартира, в которой всё перевёрнуто верх дном. В центре здоровая кровать. Калан и выдра заходят, перешагивая кучи вещей, осматривая беспорядок. В открытом окошке им машет манул.

МАНУЛ. Я утром зайду. Только не сдохните за ночь, ок?

КАЛАН. Свали уже!

ВЫДРА. Ого.

КАЛАН. Ой, прости.

ВЫДРА. Ничего...

КАЛАН. Да уж, в квартире раздрай. Какие-то баночки, травки, коробочки из-под гомеопатии... Здесь явно что-то искали...

ВЫДРА. Деньги, что ж ещё. Енотик и перевязка нас обогнали...

КАЛАН. Сволочи... Оставили тебя без мужа, и без состояния, одну-одинёшеньку...

ВЫДРА. Сучары.

Пауза.

КАЛАН. Гандоны.

ВЫДРА. Шлюхи.

КАЛАН. Говнюки.

ВЫДРА. Членососы.

КАЛАН. Сучары.

ВЫДРА. Ты повторился.

КАЛАН. Прости.

ВЫДРА. Чилипиздрик.

Пауза.

КАЛАН. Чилипиздрик?

ВЫДРА. Чилипиздрик.

КАЛАН. Так, нахер.

ВЫДРА. Чё?

КАЛАН. Прекрати ругаться.

ВЫДРА. А то что?

КАЛАН. А то...

Пауза.

ВЫДРА. А то?

КАЛАН. А то...

ВЫДРА. Сука, давай скажи это...

КАЛАН. А то...

ВЫДРА. Ну же твою мать, давай, давай!

КАЛАН. А то я тебя выдеру!

ВЫДРА. Как? Как? Как ты меня выдерешь, скажи?

Пауза.

КАЛАН. Как выдру!

ВЫДРА. Охереть, Николай Калан, я хочу тебя...

Внезапно из шкафа выпрыгивают вооружённые пистолетами полицейские - гордый гусь и щеночек.

ГУСЬ. Стоять не с места!

ВЫДРА. Сука, ну нет, идите на хер отсюда!

ГУСЬ. Вы арестованы за нарушение законов Кукляндии касающихся харассмента.

КАЛАН. Чего?!

ЩЕНОЧЕК. Ты её харасил! Мы были в засаде и всё слышали!

ВЫДРА. Да, да, он меня харасил, и мне понравилось, идите вон отсюда! Калан, харась меня ещё!

ГУСЬ. Не сметь харасить!

ВЫДРА. Я протестую, господин полицейский, ну я же не против! Он меня совсем немножко похарасил! Давайте вы уйдёте, а?

ГУСЬ. Вот смотри стажёр, типичное поведение при стокгольмском синдроме. Заковать его в наручники.

ЩЕНОЧЕК. Гав! Есть заковать!

ВЫДРА. ВАШУ Ж МАТЬ!

Картина 16.

Камера в тюрьме Кукляндии. Длинная скамья. Калан без плаща кобуры и пояснухи. Рядом с ним сидит слепыш.

КАЛАН. О, слепыш привет.

СЛЕПЫШ. Кто это?

Пауза.

КАЛАН. Твой сосед, малыш цокор.

СЛЕПЫШ. А, привет... Тебя тоже загребли?

КАЛАН. Масоны.

СЛЕПЫШ. Отвратительные масоны...

Пауза.

КАЛАН. Слушай, слепыш, помнишь ты обещал, мне рассказать всё, что ты видел?

СЛЕПЫШ. Конечно помню. Здесь никого нет?

КАЛАН. Никого. Только ты да я. Рассказывай, что знаешь.

СЛЕПЫШ. В общем, той ночью к мышке-полёвке заходили кабанчик и пчёлка. Потом они очень быстро ушли, притом пчёлка ругала кабанчика, что он тупой. Затем, мышка ходила в гости к соне, и они очень ругались. Утром мышки не стало... Я думаю, во всём виноваты масоны, которые проплатили соне всю её пятилетнюю дружбу, спонсировали их с мышкой оппозиционный активизм, и под конец просто заказали мышку-полёвку.

Пауза.

КАЛАН. Слепыш.

СЛЕПЫШ. М?

КАЛАН. А зачем?

Пауза.

СЛЕПЫШ. Потому что это заговор...

Внезапно снаружи раздаются истошные крики. Но вскоре прекращаются.

КАЛАН. Кажется это за мной...

В камеру сломав решётку врывается кабарга. У неё на спине сидят манул, выдра и две лисы.

МАНУЛ. Калан, знакомься, — это лисички-сестрички и кабарга, мы ночью в стрип-клубе познакомились.

КАЛАН. В Кукляндии есть стрип-клуб?

ЛИСИЧКА 1. Днём это клуб исторической реконструкции.

ЛИСИЧКА 2. А ночью лесбийский стрип-клуб.

ВЫДРА. Там я и нашла манула.

КАЛАН. Так ведь клуб-то лесбийский!

МАНУЛ. Три сотни гендеров, калан, я мог выбрать что угодно.

КАБАРГА. Он признался, что он ФТМ-женщина, принявшая хирургически облик мужчины. И сказал, что, как женщина, он — лесбиянка, ну и его пустили.

МАНУЛ. А потом мы всю ночь там вылизывались!

ВЫДРА. Короче, мы скооперировались, чтобы тебя спасти!

Выдра бросила калану его кобуру, плащ и пояснуху.

КАЛАН. Выдра, а ты-то что делала в клубе для лесбиянок?

МАНУЛ. Это было первое место, куда она отправилась после твоего ареста.

КАЛАН. Как так?

Пауза.

КАЛАН. Ну?!

ВЫДРА. Мне так нравится, когда ты сердишься...

МАНУЛ. Залезай на кабаргу, надо валить отсюда.

КАБАРГА. Ага, ещё чего. Все идут пешком, мы договаривались, что напугаем мусоров и всё, дальше я никого на себе не таскаю.

КАЛАН. Напугали?

МАНУЛ. Гусь от страха снёс яйцо, а щенок обоссался.

КАЛАН. Давайте их навестим. Хочу поинтересоваться, кто распорядился задержать слепыша.

СЛЕПЫШ. Масоны!

Картина 17.

У входа в тюрьму. На песке в луже мочи лежат щенок и гусь. Кабарга, лисички сестрички, выдра, калан и манул выходят из главных дверей тюрьмы.

КАЛАН. В тюрьме реально одна камера?

МАНУЛ. Кукляндия, брат.

Пауза.

КАЛАН. Гусь и щенок мертвы...

МАНУЛ. Я не удивлён...

Внезапно из песка под манулом выползла змея и накинувшись на его горло стала его душить. Манул упал на песок.

ВЫДРА. Калан, смотри!

Калан одним метким выстрелом уложил змею.

МАНУЛ. Сука, чуть не придушила, тварь...

ЛИСИЧКА 1. Ты жив, котик?

МАНУЛ. У меня их ещё 8 штук. Если ты понимаешь о чём я.

ЛИСИЧКА 2. Хо-хо, я понимаю.

ВЫДРА. Что это было?

КАЛАН. Заказное убийство. Перед вами лежит арабский песчаный удавчик. Объявленный в розыск в четырнадцати странах за особо тяжкие преступления киллер высочайшего калибра. Поздравляю, манул, тот кто натравил его на тебя оценил твою голову в целое состояние.

МАНУЛ. Ума не приложу, у кого в Кукляндии хватило бы денег на такое злое дерьмо?

КАЛАН. Давай спросим у мэра?

МАНУЛ. Давай.

Картина 18.

У входа в особняк мэра. Красивая дверь богатого дома наглухо закрыта. Опёршись на неё, в рядочек стоят кукушечка, сизый голубь, совёнок и цыплёнок. Калан, выдра, манул, лисички сестрички и кабарга тоже выстроились в ряд.

МАНУЛ. Это кукушечка, сизый голубь, совёнок и цыплёнок — личные телохранители кролика. Отмороженные наглухо. "Остроклювая гвардия”.

КАЛАН. И это значит?

МАНУЛ. По идее, мы в жопе, вот, что это значит.

КАЛАН. Нас больше.

Калан вышел вперёд.

КАЛАН. Здравствуйте! Мы к мэру кролику по важному вопросу.

ЦЫПЛЁНОК. Он говорит не по-кукляндски.

СИЗЫЙ ГОЛУБЬ. Это чужак, который мутит воду!

СОВЁНОК. Это его шайка оппозиционеров, о которых говорил шеф.

КУКУШЕЧКА. Ку-ку. С 29-ым вас мая. Ку-ку. Поздравляю. Ку-ку. Вы в жопе.

МАНУЛ. Мы в жопе.

И тут что началось! Остроклювая гвардия вцепилась клювами и когтями в манула, лисичек сестричек, и кабаргу. Калан же схватил выдру в охапку и отбежал с ней в сторону, затем достал табельное и открыл огонь.

Пауза.

КАЛАН. Четыре выстрела - четыре трупа.

МАНУЛ. Восемь, брат...

Калан и выдра подбежали к мёртвым кукушечке, сизому голубю, совёнку, цыплёнку, лисичкам-сестричкам, кабарге и к умирающему манулу.

МАНУЛ. Говорят, у котов 9 жизней... Походу, пиздёж...гонево

КАЛАН. Манул, брат, я за тебя отомщу.

МАНУЛ. Да забей. Вы главное сами того... Не позвольте себе... Сдохнуть в Кукляндии...

Манул погиб. Выдра плачет. Калан закурил сигарету. Достал из лапки кукушечки связку ключей, и отпер дверь. Потом он крепко обнял выдру.

КАЛАН. Я обязательно вернусь.

ВЫДРА. Я иду с тобой.

КАЛАН. Нет, не идёшь.

ВЫДРА. Иду! Это мой личный выбор, понял?

Раздался железный хруст. Калан сделал шаг от Выдры. Она прикована наручниками к дверной ручке.

ВЫДРА. Ты что сделал?! Влез в мой личный выбор, в мою личную жизнь!

КАЛАН. Я и есть твоя личная жизнь, детка.

Калан поцеловал её и прошёл внутрь особняка.

ВЫДРА. Чилипиздрик...

Картина 19.

Пыточная зала кролика. Здесь на дыбе вздёрнуты енотик и перевязка. Жабка их пытает. Енотик и перевязка кричат от боли. Калан спрятался за ящиком.

ЖАБКА. Где деньги за первую партию?!

ПЕРЕВЯЗКА. АААААА

ЕНОТИК. АААААА

ЖАБКА. Где деньги ондатры?!

ПЕРЕВЯЗКА. АААААА

ЕНОТИК. АААААА

ЖАБКА. Куда вы спрятали деньги?

ЕНОТИК ААААА

ЖАБКА. О! Перевязка уже не орёт, упокой тритон её душу.

ЕНОТИК. Перевязка! Нееееет! Остановись, жабка, я всё скажу, я всё скажу...

ЖАБКА. Ну наконец-то! Неужели надо было дожидаться пока перевязка зажмурится?!

ЕНОТИК. Жабка. Это важно. Перевязка точно мертва?

ЖАБКА. Да, говори!

ЕНОТИК. Значит так, я отдал деньги белочке.

ПЕРЕВЯЗКА. Ах ты гандон!

ЕНОТИК. Жабка, ты же говорила она зажмурилась!

ЖАБКА. Я думала так и было. Айн момент.

Жабка крутит механизм дыбы.

ЖАБКА. Ща всё исправим.

ЕНОТИК. Жабка, ты что крутишь, тупица!

Раздался хруст, это порвался позвоночник енотика.

ЖАБКА. Да блин, эти рули абсолютно одинаковые! Прости Енотик, сейчас я её зажмурю!

Раздался ещё один хруст. Теперь позвоночник перевязки.

Пауза.

ЖАБКА. Пойду загляну за ящик... Или нет. Посижу.

Пауза.

ЖАБКА. Так, война войной, а обед по расписанию.

Жабка открыла форточку, в неё стали влетать мухи. Жабка их ловит.

КАЛАН. Приятного аппетита.

ЖАБКА. Спасибо.

КАЛАН. Как попасть к кролику?

ЖАБКА. Он у себя, в лаунж зоне наверху.

КАЛАН. Спасибо.

ЖАБКА. На здоровье. Ням-ням.

Картина 20.

Лаунж зона кролика. Богато обставленная комната без крыши. В центре кровать. В кровати под одеялом что-то копошится. Калан достал пистолет.

КАЛАН. Мэр кролик.

Пауза.

Из-под одеяла выполз кролик. Он в ярости.

КРОЛИК. Ты чего хотел, друг? Я сейчас занят. Это срочно?

КАЛАН. Срочно.

КРОЛИК. Тогда давай быстрее, у меня там женщина стынет, ты понял?

КАЛАН. Я неплохо продвинулся с расследованием, и я всё про тебя понял. У меня остался к тебе только один вопрос. Кролик, где соня?

Пауза.

КРОЛИК. А ничегошеньки-то ты и не понял, раз спрашиваешь такую тупость, калан. Кстати, с днём победы тебя! Праздник-то вот-вот начнётся.

КАЛАН. Только праздновать, пожалуй, уже почти некому... Ты ведь, чтобы торговать марихуаной со сказочной страной, заткнул так много ртов в Кукляндии, что некому тебя поздравить.

КРОЛИК. Если делать, то по большому, друг. А давай посчитаем звёзды?

КАЛАН. Я сейчас пули в твоей голове буду считать, если ты не ответишь на мой вопрос.

Калан поднял пистолет на кролика.

КРОЛИК. Остынь, северянин, я не знаю где соня.

КАЛАН. А ещё ты не знаешь куда делись деньги от первой партии травы, угадал?

КРОЛИК. Угадал.

КАЛАН. И ещё ты не знаешь, как выполнил своё задание арабский песчаный удавчик, верно?

КРОЛИК. Ну тут ты ошибаешься.

КАЛАН. Кажется, твоя кукушечка тебе не докладывает, удавочник-то не справился.

Как так получилось? ... Переплатил, а, кролик? Как заплачено, так и зафигачено! Я удивляюсь, такой богатый мужик, живёшь в башне, а денег даёшь мало и всем подряд. А я что? На мне что, шапка невидимка?!

КРОЛИК. Ишь, чего захотел! Да я крутой, да, я богатый мужик в башне! Я мэр Кукляндии, нахер, я - мэр кролик, и я пердолю эту Кукляндию как хочу, понял?! А ты расслабься, твой приговор уже подписан. Можешь даже не бояться! Как говорится у проглоченного куска, нет вкуса. Я знаю про всё, про каждый твой шаг! Вы все в этой моей Кукляндии просто марионетки!

КАЛАН. Херли ты орёшь? Мы вообще-то перчаточные, чепуш. Это во-первых. А во-вторых — нет у тебя нихера. Все твои бабки енотик отдал белочке.

Пауза.

КРОЛИК. Что? Кто тебе это сказал?

КАЛАН. Енотик. Он сначала молчал, но ты же знаешь, как работает жабка, он сквозь любые тайны проходит как лом через говно.

КРОЛИК. У белочки? Все деньги, что хранились у ондатры, теперь у белочки? Ты хоть понимаешь, что это значит?

Пауза.

КАЛАН. Это значит, кролик. Что ты в жопе.

КРОЛИК. Да... Ну всё, я почапал.

КАЛАН. Куда?

КРОЛИК. В ад.

Кролик разбежался через всю комнату и сиганул вниз с башни.

Калан поднял одеяло, на кровати лежит мёртвый зайчик.

КАЛАН. Стынет у него женщина, блин. Да ты по ходу давно остыл, чувак...

Картина 21.

Река на краю Кукляндии. К берегу из лесу вышли ёжик, калан и выдра.

ЁЖИК. До свидания дружочек!

КАЛАН. Ну уж нет, не до свидания, а прощай, ёжик!

ЁЖИК. Жалко вас отпускать. Получается вы уезжаете ни с чем?

КАЛАН. Почему ни с чем?

ЁЖИК. А разве тебе удалось раскрыть дело об убийстве мышки полёвки?

КАЛАН. Конечно, ёж, и не только. Я ещё и раскрыл тайну всех этих загадочных смертей.

ЁЖИК. Так расскажи! Расскажи! Расскажи, пожалуйста! Мне так любопытно!

Пауза.

КАЛАН. Ну вообще-то это тайна следствия... Ну да ладно... Ёжик, оказывается у вас тут нет никакой эпидемии!

ЁЖИК. Да ты что?!

КАЛАН. Твой друг оленёнок умер от критического расширения желудка, иными словами, от переедания: слишком многим нерадивым кукляндцам он давал себя покормить. Волк умер от анорексии, в результате отказа от мяса и ведения монашеского образа жизни, сильно отличающегося от его хищнического прошлого. Крыска повесилась, когда узнала от сони, что её лучшая подружка — революционерка широкоушка — ушла в банду хорька, оставив крыску в одиночестве на тернистом пути революционного движения оппозиции. Хорь умер от мочекаменной болезни, в результате неправильного питания при обилии растительных компонентов в пище. Широкоушка, ласка и барсук полегли в перестрелке, когда решили, что их хотят посадить в тюрьму за похищение выдры с целью получить выкуп от ондатры. Ондатра умер от запущенных ран после операции по смене пола, потому что не послушался советов доктора дятла, а закупился в аптеке кролика гомеопатическими средствами и принялся за самолечение. Кабанчик умер от несовместимого с жизнью количества земли и пыли в желудке и лёгких, которое он получил, когда рыл носом могилу для своего врага медвежонка. Пчёлка умерла после неудачной попытки убить медвежонка в больнице, точнее попытка была удачной, ведь медвежонок тоже умер в результате этой стычки. Умер и не успел рассказать про план мышки полёвки по устранению его как конкурента по поеданию мёда, посредством закапывания заживо. Полицейские гусь и щенок умерли один от разрыва сердца, второй от кровоизлияния в мозг, когда впервые в жизни увидели саблезубого оленя кабаргу. Арабский песчаный удавчик умер, потому что согласился выполнить убийство в кредит, а не за нал, при том решил, что на зло не станет стараться, за что и поплатился. Кукушечка, сизый голубь, совёнок и цыплёнок погибли, потому что дали кролику себя обмануть, и вступили в бой с неравными силами. Зайка - любовник кролика умер от передозировки наркотиками, но после этого ещё пол ночи служил кролику верой и правдой, как живой. Кролик сбросился со своей башни, когда узнал, что поставил всё на зеро и проиграл. Он предложил свою травку соседям из могущественной сказочной страны под клятву, что на праздник победы проведёт качественную пропаганду сказочников, про это прознала оппозиция, в лице нашей любительницы мёда мышки полёвки, сони, крыски и широкоушки. Мышка и соня запланировали мирную демонстрацию с плакатами. Крыска заготовила покушение, а широкоушка решила подтянуть для этого опытных в этом деле бандитов, для чего внедрилась в банду хорька, не предупредив крыску. Узнав от недалёкой сони, что широкоушка оставила её одну, оценив свои силы как недостаточные в борьбе с режимом, крыска впала в отчаянье и повесилась. Ну да я о кролике. Кролик внезапно теряет все свои деньги, его банкир умирает, и из его дома пропадают все деньги из сказочной страны и весь кроличий теневой бюджет. Бандит енотик передаёт эти деньги белочке. Самой плохой работнице кроличьего бизнеса. Она умудрилась не вспомнить ни одной спрятанной закладки. И никто не нашёл тех закладок. Нет никаких сомнений что и эти деньги уже никто не найдёт. А значит кролику нечем платить за праздник, нечем оплатить привезённым из сказочной страны ветеранам, нечем платить их охране, и в целом не на что даже себя похоронить. В общем кролик испугался, не придумал ничего лучше, чем покончить с собой от страха.

ЁЖИК. А мышка полёвка?

КАЛАН. Мышка так увлеклась подготовкой к мирной демонстрации, что не заметила, как забаррикадировала единственное вентиляционное отверстие для циркуляции воздуха у себя в норке плакатом "Долой 29 мая", и задохнулась токсичными парами от краски.

ЁЖИК. А соня?

КАЛАН. А соня, очень любит поспать. И мне видится, что сегодня утром, когда она проснётся и выйдет и своей норки, которую она всё это время даже не покидала, то обнаружит, что она оказалась единственной кукляндкой во всей Кукляндии. Нет, понятно, за исключением жабки, малыша цокора, старого крота, бобрёнка, да доктора дятла. Только я вот не поручусь, что они всё ещё живы.

ЁЖИК. Вот как получается...

КАЛАН. А получается так, ёжик, что вас убивает не эпидемия, а ваша ванильно-инфантильная тупость. И ведь дело даже не в празднике, и не в этой афере с травой.

ЁЖИК. А в чём дело?

КАЛАН. Вы инфантильно согласились со всем, что вам предложил кролик.

ЁЖИК. А что такого? Мы добрые ко всем! Мы уважаем все точки зрения.

КАЛАН. И точку зрения убийцы?

ЁЖИК. Кроме точки зрения убийцы.

КАЛАН. И точку зрения манула?

ЁЖИК. Кроме точек зрения убийцы и манула.

КАЛАН. И точку зрения некукляндцев?

ЁЖИК. Ты про мясоедение?

КАЛАН. Например.

ЁЖИК. К чему ты клонишь?

КАЛАН. Ты зависим от мнения других, у тебя нет естественной самостоятельности.

ЁЖИК. Напротив! Мы кукляндцы - яркие индивидуальности!

КАЛАН. Враньё. Вы одинаковы в своей индивидуальности. Как воробьи - видел одного кукляндца - видел их всех. Тебе сказали чествовать кота в сапогах - ты его чествуешь, тебе сказали забыть Рики Тики Тави, и ты его забыл, Ёжик.

ЁЖИК. Кот в сапогах тоже хороший.

КАЛАН. И ты, ёжик? Ты тоже очень хороший?

ЁЖИК. Ёжик самый лучший!

КАЛАН. А мухоморами ёжик не балуется?

ЁЖИК. А у нас лигалайз!

КАЛАН. Ещё бы! У вас всё разрешено, что вас убивает. Абсолютно! А что на счёт жизни? Она у вас разрешена?

ЁЖИК. Конечно.

КАЛАН. Да вы настолько уникальные снежинки, что я даже не видел ни одного повторного зверя, не говоря уже об разнополых особях.

ВЫДРА. А лисички сестрички?

КАЛАН. Это лесбиянки. Выдра, помолчи пожалуйста.

ЁЖИК. Так странно... Я как будто чувствую, что ты прав, но не могу понять, что мне теперь делать?

Пауза.

КАЛАН. Прежде всего ёжик, прими себя таким какой ты есть со всеми недостатками. Выпусти своих демонов. Познакомься с ними.

Калан достал из кармана чёрный целлофановый пакет, развернул его и достал морского ежа.

КАЛАН. Вот я, например, ем морских ежей.

Калан съел морского ежа

ЁЖИК. Ежей?

КАЛАН. Выдра, помоги ёжику, скажи, какие у тебя демоны?

ВЫДРА. Мммм... Иногда мне хочется, чтобы в меня воткнули руку...

Пауза.

КАЛАН. Вот видишь, ёжик, ничего страшного. Скажи теперь ты, какие твои демоны?

ЁЖИК. Если честно.... Я собираю гербарий...

Пауза.

КАЛАН. Ну вот. Для начала неплохо. Ты на верном пути. А мы на пути домой. Всё, засиделся я тут с тобой, пойдём любимая, я покажу тебе командорские острова!

Калан положил в пакет плащ, галстук, поясню сумку и кобуру с табельным пистолетом. Затем они с выдрой поплыли прочь - она на животе, он на спине с пакетом на груди.

ЁЖИК. Прощайте друзья!

КАЛАН. Прощай, ёж!

Пауза.

ЁЖИК (кричит). Зато у нас деревьев много!

КАЛАН. (из далека) Деревья прекрасно растут из могил!

Пауза.

Рядом с ёжиком на цветок села бабочка.

БАБОЧКА. Ммм... Ням-ням-ням. Какой вкуснющий нектар, прямо сказка!

Ёжик проткнул бабочку иголкой.

Пауза.

ЁЖИК. Теперь я ещё и бабочек буду коллекционировать.

Конец.